

# ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE

## en littérature jeunesse autochtone



### TITRE DE L'ACTIVITÉ :

Être fier de notre identité

### DOMAINES D'APPRENTISSAGE :

- Domaine de l'univers social (histoire, géographie et éducation à la citoyenneté)
- Domaine des arts (arts plastiques)

### NIVEAU SCOLAIRE :

1<sup>re</sup> à la 4<sup>e</sup> année (1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycles du primaire)

### THÈMES ABORDÉS DANS L'OEUVRE :

Identité culturelle, famille, traumatisme, curiosité

## **Quand on était seuls (de David Alexander Robertson et Julie Flett)**

par **Nadiyat Dawuda**, étudiante au Baccalauréat en éducation française (Université de Regina) et au Programme spécial de formation à l'enseignement en français en milieu minoritaire (Université Laval)

### OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

Au terme de l'activité, les élèves seront en mesure de :

- Réfléchir de manière approfondie à propos de l'histoire du Canada.
- Comprendre l'importance de l'empathie.
- Créer des liens entre leur vie personnelle et celle des personnages du livre.
- Manifester du respect à l'égard des cultures autochtones.



## DÉROULEMENT

### PHASE DE PRÉPARATION (AVANT LA LECTURE) :

**Étape 1** : Préparation : L'enseignante ou l'enseignant distribuera des pétales de papier aux élèves. Chaque élève écrira sur chaque pétale une chose qu'il aime. Ensuite, ils assembleront leurs pétales en les collant ensemble pour créer une fleur.

**Étape 2** : Présentation : Les élèves auront l'occasion de présenter leur fleur, c'est-à-dire chaque pétale, devant la classe.

**Étape 3** : Discussion : L'enseignante ou l'enseignant posera ensuite la question suivante : *« Comment vous sentiriez-vous si un jour le gouvernement vous disait que vous n'avez plus le droit de faire tout ce que vous aimez et que vous n'avez pas le droit de revoir vos parents, frères et sœurs ? »* et d'autres questions en lien avec l'activité.

**Matériel** : des feuilles, des crayons et divers articles de bricolage.


**Durée** : environ 1 heure, en fonction du rythme.

### PHASE DE RÉALISATION (PENDANT LA LECTURE) :

**Page couverture** : *Avec qui aimez-vous passer du temps ? Pourquoi ?* Cette question permettra aux élèves de réfléchir profondément aux personnes qui leur sont chères et aux raisons pour lesquelles elles le sont.

**Page où la grand-mère fait du jardinage avec sa petite-fille. Lorsque la grand-mère explique les raisons pour lesquelles elle porte des vêtements arc-en-ciel** : *Comment réagiriez-vous si on vous interdisait de porter certaines couleurs ? Comment vous sentiriez-vous si vous n'aviez pas le droit de porter des couleurs sur vos vêtements à l'école ?* Ces questions permettront aux élèves de comprendre et de ressentir de l'empathie pour les victimes des pensionnats.

**Page où un adulte coupe les cheveux d'un enfant. Lorsque la grand-mère raconte comment on leur a coupé les cheveux** : *Comment vous sentiriez-vous si quelqu'un vous coupait les cheveux sans votre permission ?* Cela aidera les élèves à comprendre et à ressentir de l'empathie pour les victimes des pensionnats.



**Page où deux enfants (la grand-mère et l'oncle) sont assis dans l'herbe. Quand la grand-mère raconte ce qu'elle faisait avec son frère lorsqu'ils étaient seuls :** *Qu'aimez-vous faire avec la personne avec qui vous aimez passer du temps seul?* puis *Comment réagiriez-vous si on ne vous permettait pas de faire ce que vous aimez avec cette personne?* Cette dernière question permettra aux élèves de comprendre et de ressentir de l'empathie pour les victimes des pensionnats.

**Page où deux enfants se tiennent les mains (dernière image) et autres pages du livre :** *Comment les images et les couleurs contribuent-elles à l'histoire?* Pour enrichir leur compréhension des différentes couleurs qui représentent les sentiments, en faisant ressortir les sentiments sombres et lourds associés au vécu au pensionnat et les sentiments différents associés au vécu hors du pensionnat.

### **PHASE D'INTÉGRATION (APRÈS LA LECTURE) :**

Pour une activité post-lecture, l'enseignante ou l'enseignant pourrait organiser une chasse au trésor sur le thème de l'histoire des pensionnats, personnalisée selon l'âge des élèves. Plus précisément, les élèves seraient invités à trouver des objets ou symboles culturels autochtones qui ont été perdus pendant l'époque des pensionnats autochtones. L'enseignante ou l'enseignant pourrait préparer des indices pour aider les élèves à trouver les symboles cachés. Par exemple, un indice pourrait être une image de deux personnes en conversation, ce qui pourrait conduire les élèves à deviner qu'ils sont à la recherche de la langue maternelle des peuples autochtones. Cela contribuerait à développer leurs compétences en inférence. Cette activité faciliterait le transfert des connaissances acquises lors de la lecture du livre à un contexte de vie réel.

**Durée :** environ 45 minutes, en fonction du rythme auquel les élèves progressent.

### **POTENTIEL PÉDAGOGIQUE DE CES SUGGESTIONS D'UTILISATION DE L'ŒUVRE EN CLASSE**

Le rôle des écoles au Canada est d'éduquer les élèves à propos de l'histoire du pays, même dans ses parties sombres. Cette œuvre pourrait aider les élèves à développer leur compréhension émotionnelle, car ils explorent les sentiments et les expériences du personnage principal. Ainsi, cela favorise le développement de leur empathie et de leur compréhension des émotions.



## DÉFIS

Il s'agit d'un sujet délicat et certains élèves pourraient réagir très émotivement par rapport au vécu dans les pensionnats.

## FORCES

### **BASÉES SUR LES 8 critères de sélection d'une œuvre qui aborde des réalités autochtones**

**Critère 1 – source de l'œuvre** : L'auteur est un membre de la nation crie.

**Critère 2 – date de publication** : Ce livre a été publié en 2018, donc après la Commission de vérité et réconciliation, avec ses appels à l'action, ce qui peut laisser supposer que le contenu est plus sensible aux enjeux autochtones.

**Critère 5 – reconnaissance de l'œuvre ou de l'artiste au sein des communautés autochtones** : L'auteur a remporté le prix littéraire du Gouverneur général en littérature jeunesse, en 2017, et a également été sélectionné pour le prix de littérature jeunesse TD au Canada.

## POINTS DE VIGILANCE

### **BASÉS SUR LES 8 critères de sélection d'une œuvre qui aborde des réalités autochtones**

**Critère 4 – les sujets traités** : Cette activité peut être délicate si un des élèves de la classe est d'origine autochtone. Cela pourrait le mettre mal à l'aise, triste, etc. Le but de l'activité n'est pas de susciter des émotions négatives chez les élèves, mais de les éduquer à propos de l'histoire des pensionnats. Toutefois, la façon de traiter le sujet dans l'œuvre est appropriée et respectueuse des membres des Premiers Peuples, car elle ne dépeint pas la situation des pensionnats d'un point de vue colonialiste.

## RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE

Robertson, D. A. , et Flett, J. (2017). *Quand on était seuls*. Éditions des Plaines.

## CRÉDITS :

Nous reconnaissons la contribution du ministère de la Francophonie du Québec, dans le cadre du Programme d'appui à la francophonie canadienne.

Ce projet a été réalisé en partenariat par la Faculté des sciences de l'éducation de l'Université Laval et la Faculté d'éducation de la University of Regina, dans le cadre du cours Séminaire d'approfondissement I (CSO-2902) offert par Cathleen Armstrong à l'Université Laval. Nous remercions toutes les étudiantes et tous les étudiants qui ont accepté d'y participer.

**Graphisme et mise en page :** Lekessa Tutamupan

**Révision:** Sylvestre Desterres et Jean-Luc Ratel

**Coordination du projet :** Jean-Luc Ratel

**Responsable du projet :** Annie Pilote



L'utilisation et la distribution de ce document à des fins éducatives et non commerciales sont fortement encouragées, à condition d'en mentionner la source. Ce document est aussi disponible gratuitement sur le site [Perspectives, savoirs et réalités des Premiers Peuples](#) de la Faculté des sciences de l'éducation de l'Université Laval.

© Faculté des sciences de l'éducation de l'Université Laval, 2025