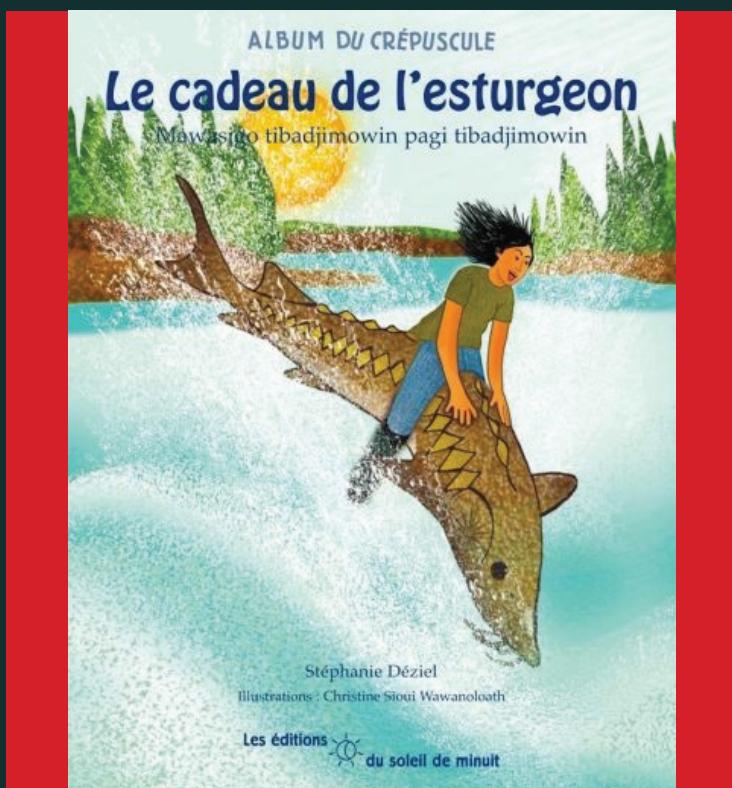


# ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE

## en littérature jeunesse autochtone



### TITRE DE L'ACTIVITÉ :

Les sept enseignements sacrés

### DOMAINES D'APPRENTISSAGE :

- Domaine de l'univers social (Histoire et éducation à la citoyenneté, Histoire du Québec et du Canada)

### NIVEAU SCOLAIRE :

Secondaire 1 à 4 (1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycles du secondaire)

\*L'album est destiné aux élèves du primaire, mais les suggestions d'utilisation de l'album sont destinées à des élèves du secondaire.

### THÈMES ABORDÉS DANS L'OEUVRE :

L'histoire, l'importance des légendes et des traditions, la culture

### ***Le cadeau de l'esturgeon (de Stéphanie Déziel et Christine Sioui Wawanoloath)***

par Lévi Poirier, étudiant au Baccalauréat en éducation française (Université de Regina) et au Programme spécial de formation à l'enseignement en français en milieu minoritaire (Université Laval)

### OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

Au terme de l'activité, les élèves seront en mesure de :

- Enrichir leurs connaissances à propos de la culture anicinape.
- Exercer leur créativité.
- Réfléchir en adoptant différentes perspectives afin de créer des liens entre le livre et les sept enseignements sacrés.
- Faire de la recherche à propos des peuples autochtones.



## DÉROULEMENT

### PHASE DE PRÉPARATION (AVANT LA LECTURE) :

Enseigner aux élèves les sept enseignements sacrés des peuples autochtones.

Avoir une discussion au sujet des aspects de leur vie et les lier à un ou plusieurs éléments des sept enseignements sacrés.

**Durée :** Un cours (40 à 70 min)

**Matériel nécessaire :** images représentant les sept animaux des sept enseignements sacrés, marqueurs ou stylos de différentes couleurs (optionnel), ordinateur/bibliothèque (si les élèves ont besoin d'inspiration pour trouver une tradition).

Pour capter l'attention des élèves :

**Étape 1 :** Placer une image des animaux des sept enseignements sacrés à chaque station. Une station = 3-4 pupitres mis ensemble (à adapter selon le nombre d'élèves dans le cours), 7 stations sont nécessaires parce qu'il y a sept animaux (simplement une image de chaque animal sans informations écrites).

**Étape 2 :** Expliquer que la tâche est de deviner ce que cet animal, placé devant eux, représente. Ils peuvent utiliser leur imagination comme ils le veulent, il n'y a aucune bonne ou mauvaise réponse. Il serait pertinent que les groupes écrivent leurs pensées sur la feuille où se trouve l'animal pour que le prochain groupe puisse choisir de continuer avec cette idée ou d'aller dans une autre direction.

**Étape 3 :** Après 3 à 6 minutes, faire une rotation des groupes vers une autre station.

**Étape 4 :** Répéter l'étape 2 jusqu'à temps que chaque groupe ait vu au moins 3 images différentes (3 rotations).

**Étape 5 :** Partager en grand groupe les informations issues des discussions à chacune des stations.

**Étape 5 :** Enseigner aux élèves les sept enseignements sacrés. Voici des liens qui peuvent aider à mieux connaître les 7 enseignements sacrés :

- [Les sept enseignements sacrés](#)
- [Guide pédagogique les sept enseignements sacrés](#)

## PHASE DE RÉALISATION (PENDANT LA LECTURE) :

Avant de faire la lecture du livre, laissez les groupes d'élèves décider à propos de quel animal ils aimeraient prendre des notes ou assignez un animal à chaque groupe (les groupes peuvent encore changer si l'enseignante ou l'enseignant le veut).

En lisant le livre, la tâche des élèves est de remarquer des éléments, des thèmes et/ou similarités à propos des éléments mentionnés dans le livre et l'animal (ainsi que sa signification) qu'ils ont choisis ou que l'enseignante ou l'enseignant a choisis pour eux. C'est un exercice qui essaie d'enrichir leurs perspectives à propos des 7 enseignements sacrés. Il est donc nécessaire qu'ils écrivent leurs idées sur la feuille avec l'image de l'animal et son enseignement.

**Cinq questions ouvertes :**

### AVANT LA LECTURE DU LIVRE

**Étape 1 :** *Quelles sont vos hypothèses à propos du rôle que les enseignements sacrés joueront dans cette histoire ?*

Cette question aide à formuler des hypothèses sur un récit qu'ils n'ont pas encore exploré par le biais du livre. Cela donne à l'enseignante ou l'enseignant une idée de leurs connaissances des sept enseignements sacrés avant la lecture pour avoir l'occasion de clarifier des éléments qui ont besoin d'être précisés. Aussi, cette question amène les élèves à penser de façon créative. Elle permet aussi de créer un intérêt pour le livre, car les élèves pourront écouter attentivement pendant la lecture pour voir si leur hypothèse était pertinente.

**Étape 2 :** *Page où Anwatan chevauche Name, l'esturgeon, en plongeant à la découverte du passé. Comment est-ce que la relation entre Name et Anwatan est liée à votre animal et son enseignement sacré ?*

Cette question amène les élèves à penser aux relations en lien avec les enseignements sacrés et leur rôle dans l'histoire. Cette question est posée quand Anwatan et Name débutent leur voyage parce que c'est à ce point de l'histoire où les deux semblent montrer des éléments d'une connexion, sans toutefois préciser la nature de leur relation. À ce moment-ci de l'histoire, les élèves ont la chance de penser par eux-mêmes et offrir leur avis à ce sujet.

### APRÈS LA LECTURE DU LIVRE

**Étape 1 :** *Pourquoi est-ce important d'apprendre des traditions ?* Cette question de discussion aide les élèves à enrichir leurs connaissances sur les légendes, les traditions, composantes d'une culture. Les élèves ont l'opportunité d'aller dans toutes les directions avec cette question pour explorer plus d'une perspective. Cette question devrait être posée à la fin du livre pour que les élèves aient une idée du type de traditions dont il parle.

**Étape 2 :** *Quelle partie du livre vous a le plus touché ? Pourquoi ?* Le but de cette question est d'encourager les élèves à lier une partie du livre à un élément de leur propre vie. L'ajout du « Pourquoi ? » aide afin d'avoir une conversation au sujet des émotions ou des valeurs. Cette question doit se poser à la fin pour que tous les élèves écoutent tout le livre avant de cibler une partie du livre.

**Étape 3 :** *Comment est-ce que ce livre est lié à l'enseignement sacré qui vous a été assigné ?* À la fin du livre, on peut cibler les échanges avec les élèves vers les sept enseignements sacrés. Chaque groupe a son propre enseignement et c'est la tâche des élèves de partager ce qu'ils ont trouvé avec les autres élèves. Ainsi, un groupe d'élèves écoutera un autre groupe partager ses découvertes à propos de son enseignement sacré, ce qui ouvre la possibilité de penser selon une autre perspective.

## PHASE D'INTÉGRATION (APRÈS LA LECTURE) :

7 stations : chaque groupe va à chaque station une seule fois pendant environ 20 minutes (selon la durée du cours)

**Étape 1 :** À chaque 3 à 5 minutes, chaque groupe changera de station. Leur tâche pendant ces 3 à 5 minutes est d'avoir une discussion à propos de l'enseignement sacré de la station désignée en lien avec le livre. *Comment peut-on voir l'enseignement sacré de cet animal dans le livre ?*

**Matériel :** stylos ou marqueurs de différentes couleurs pour noter les informations sur la feuille où figure l'animal et son enseignement

**Étape 2 :** Après que tous les groupes aient eu la chance d'écrire des informations à chaque station, revenir en grand groupe pour avoir une discussion à propos des éléments que les élèves ont trouvé intéressants.

**Étape 3 :** À eux de jouer ! Avec l'aide d'un ordinateur ou à la bibliothèque, leur tâche maintenant est de trouver une tradition qui fait partie de leur vie et d'identifier un lien avec chacun des sept enseignements sacrés. L'enseignante ou l'enseignant décide si les élèves vont la présenter ou non et comment ils la présenteront.

**Durée :** un cours (recherche) ou deux cours (recherche et présentation)



## POTENTIEL PÉDAGOGIQUE DE CES SUGGESTIONS D'UTILISATION DE L'ŒUVRE EN CLASSE

Cette activité est pertinente pour créer différents liens de façon créative et avec un apprentissage utile pour stimuler la réflexion à propos de n'importe quel aspect de la vie (ex. : comment telle expérience est-elle liée aux sept enseignements sacrés ? ). Les élèves en apprennent plus à propos de ces enseignements valorisés dans certaines cultures autochtones tout en acquérant de nouvelles connaissances utiles pour mieux comprendre leur propre vie. Aussi, cette activité les invite à réfléchir à des perspectives différentes qui émergent de la part des autres membres du groupe. Les sept enseignements sacrés peuvent facilement être réutilisés de différentes façons par l'enseignant ou l'enseignante si elle le souhaite. Les enseignements sont faciles à lier à n'importe quel aspect de la salle de classe et ils aident à comprendre et lier des apprentissages à certains aspects valorisés par des cultures autochtones.

## DÉFIS

**Beaucoup de discussion.** Il pourrait être difficile de gérer toutes les discussions qui se déroulent en même temps. S'assurer que les discussions et les remarques soient respectueuses concernant différents aspects des cultures autochtones. Avec plusieurs discussions qui se déroulent simultanément, il pourrait y avoir des commentaires négatifs dits par les élèves qui ne seront pas nécessairement entendus par l'enseignante ou l'enseignant. Il pourrait être difficile de s'assurer que cela ne se produise pas.



## FORCES

### **BASÉES SUR LES 8 critères de sélection d'une œuvre qui aborde des réalités autochtones**

**Critère 4 :** sujets traités (thèmes du livre : communauté anicinape, nature, conte inspiré des légendes, sagesse) : Les thèmes dans le livre aident à lier les sept enseignements sacrés à la vie des élèves (en parlant de communauté, de nature et de l'importance de la sagesse). Chaque enseignement sacré peut facilement être lié à au moins un élément du livre.

**Critère 5 :** Reconnaissance de l'œuvre ou de l'artiste par les communautés autochtones : le livre est apprécié par les communautés autochtones et l'illustratrice (abénakise et wendat) est reconnue par elles, alors l'enseignante ou l'enseignant aura plus de confiance avec les informations contenues dans le livre.

## POINTS DE VIGILANCE

### **BASÉS SUR LES 8 critères de sélection d'une œuvre qui aborde des réalités autochtones**

**Critère 2 :** L'ouvrage est paru en 2013, avant les appels de la Commission de vérité et réconciliation.

## RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Déziel, S. et Sioui Wawanoloath, C. (2013). *Le cadeau de l'esturgeon = Name ocawenidgewin*. Éditions du Soleil de minuit.

## CRÉDITS :

Nous reconnaissons la contribution du ministère de la Francophonie du Québec, dans le cadre du Programme d'appui à la francophonie canadienne.

Ce projet a été réalisé en partenariat par la Faculté des sciences de l'éducation de l'Université Laval et la Faculté d'éducation de la University of Regina, dans le cadre du cours Séminaire d'approfondissement I (CSO-2902) offert par Cathleen Armstrong à l'Université Laval. Nous remercions toutes les étudiantes et tous les étudiants qui ont accepté d'y participer.

**Graphisme et mise en page :** Lekessa Tutamupan

**Révision:** Sylvestre Desterres et Jean-Luc Ratel

**Coordination du projet :** Jean-Luc Ratel

**Responsable du projet :** Annie Pilote



L'utilisation et la distribution de ce document à des fins éducatives et non commerciales sont fortement encouragées, à condition d'en mentionner la source. Ce document est aussi disponible gratuitement sur le site [Perspectives, savoirs et réalités des Premiers Peuples](#) de la Faculté des sciences de l'éducation de l'Université Laval.

© Faculté des sciences de l'éducation de l'Université Laval, 2025