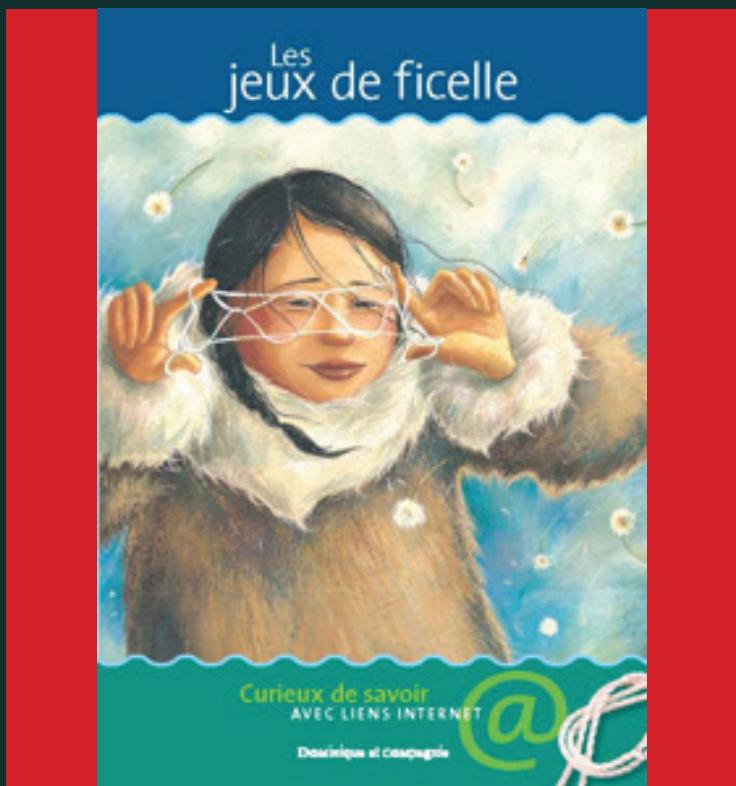


ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE

en littérature jeunesse autochtone



TITRE DE L'ACTIVITÉ :

Jouer avec des ficelles pour une meilleure compréhension culturelle

DOMAINES D'APPRENTISSAGE :

- Univers social (Géographie, histoire et éducation à la citoyenneté)
- Arts (arts plastiques)

NIVEAU SCOLAIRE :

1^{re} à la 4^e année (1^{er} et 2^e cycles du primaire)

THÈMES ABORDÉS DANS L'OEUVRE :

Peuple inuit, jeux traditionnels autochtones, tradition orale, représentations visuelles

Les jeux de ficelle (de Sylvie Roberge, Jacques Pasquet et Gabrielle Grimard)

par Akezia Gabriel, étudiante au Baccalauréat en éducation française (Université de Regina) et au Programme spécial de formation à l'enseignement en français en milieu minoritaire (Université Laval)

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

Au terme de l'activité, les élèves seront en mesure de:

- Expliquer l'utilisation des jeux de ficelle dans la culture inuit.



DÉROULEMENT

PHASE DE PRÉPARATION (AVANT LA LECTURE) :

Pour la phase de préparation, les élèves feront des hypothèses à propos de la signification des différentes figures de ficelle ou d'autres figures symboliques. Ils seront placés en groupe de deux à trois. Vous devez avoir quelques images préparées : les six figures du livre réalisées avec des ficelles et d'autres exemples, soit d'autres figures avec des ficelles ou des images qui peuvent avoir différentes interprétations et qui peuvent représenter différentes choses. Par exemple, en cherchant des images du test de Rorschach, vous pouvez trouver de nombreux exemples d'images pouvant mener à différentes interprétations. Vous devez montrer une image à la fois et donner aux groupes un peu de temps pour discuter entre eux pour créer une hypothèse et puis la partager avec la salle de classe. Ce processus va recommencer après chaque image. Il est important de ne pas donner une «bonne réponse», il faut simplement écouter les différentes hypothèses. Cela captera l'attention des élèves sur le concept de représentations visuelles et sur la multitude d'interprétations d'une seule figure ou image.

Durée : environ 5 à 10 minutes au total

Matériel: quelques images de figures de ficelle ou d'autres symboles pour que les élèves puissent en discuter

PHASE DE RÉALISATION (PENDANT LA LECTURE) :

Page couverture : *Selon vous, que sont les jeux de ficelle et quel est leur but ?* Cette question permet aux élèves de se questionner à propos de leurs connaissances antérieures ou de faire une hypothèse qui va stimuler leur curiosité.

Page 6-7 : *Qu'est-ce qu'on a appris et qu'est-ce qu'on sait de la culture inuit jusqu'à maintenant ?* Cette question suscite la réflexion des élèves au sujet de ce qui a été écrit dans le livre et de ce qu'ils savent déjà pour avoir une meilleure compréhension du livre.

Page 12 : *Qu'est-ce qui va arriver maintenant ? Qu'est-ce que la petite fille va faire ?* Ces questions nécessitent la formulation d'une hypothèse par les élèves, on peut revenir au titre pour les aider à réfléchir à ce qui pourrait arriver par la suite dans l'histoire.

Pages 18-19 : *Quelle est votre compréhension de l'objectif des jeux de ficelle maintenant ?* Cette question, qui a été déjà posée au début, permet aux élèves de penser de nouveau à l'utilisation des jeux de ficelle et de comparer leurs réponses initiales avec leurs réponses obtenues après avoir

lu le livre. On peut souligner les différentes hypothèses et manières d'interpréter le rôle et le sens de ces jeux de ficelle.

Page 20-21 : *En quoi votre hypothèse initiale est-elle similaire ou différente des appellations des figures dans le livre ?* Cette question stimule la réflexion des élèves au sujet de leurs hypothèses initiales et montre encore une fois comment une figure peut avoir différentes significations et le fait qu'on puisse aussi avoir diverses représentations d'un objet.

PHASE D'INTÉGRATION (APRÈS LA LECTURE) :

À partir des six figures de ficelle, les élèves seront amenés à comprendre la signification d'une des figures dans la culture inuit en faisant de la recherche ainsi qu'à démontrer leur compréhension d'une représentation artistique en décrivant la figure de la ficelle et en produisant une autre représentation visuelle du même objet.

Étape 1 : La phase d'intégration commence par une présentation par l'enseignante ou l'enseignant de la première figure de ficelle dans le livre : le traîneau tiré par les chiens. L'enseignante ou l'enseignant discute des raisons pour lesquelles le traîneau tiré par les chiens était utilisé par les Inuit. Il y a une description de cela dans la page qui suit les six figures (p. 22), elle inclut de l'information qui décrit que ces traîneaux étaient utilisés à l'époque où les Inuit étaient des nomades et qu'ils facilitaient les déplacements sur de grandes distances avec des charges qui étaient plus difficiles à transporter. Après l'explication de l'importance du traîneau dans leur mode de vie ancestral, l'enseignante ou l'enseignant doit soit montrer l'image de la figure de ficelle ou encore la faire elle-même ou lui-même avec une ficelle en suivant les instructions incluses dans le livre, puis expliquer ce que la figure représente en donnant une description. Finalement, l'enseignante ou l'enseignant va montrer une autre représentation visuelle qui pourrait symboliser le traîneau à chiens d'une manière différente. L'enseignante ou l'enseignant prend un moment pour expliquer qu'on peut représenter quelque chose de nombreuses façons et qu'il peut y avoir plusieurs interprétations d'un même symbole. Un exemple d'une autre façon de représenter un traîneau à chiens avec des bâtonnets en bois, des trombones et de la ficelle peut aussi être trouvé sur le site de [Tennessee Tech University Archives and Special Collections](#).

Étape 2 : Les élèves sont divisés en cinq équipes et chacune des cinq autres figures du livre doit être reproduite par une des cinq équipes (1 figure différente par équipe – p. 20-21). Chaque équipe reçoit la consigne suivante : « Dans votre équipe, effectuez une recherche au sujet de l'utilisation et de l'importance de l'objet dans la culture inuit. Ensuite, en appliquant les consignes sur la façon de faire cette figure avec la ficelle, au moins un membre de votre groupe doit être capable de faire la figure lui-même (vous pouvez avoir plus de personnes qui apprennent comment la faire). Vous devez aussi pouvoir expliquer comment les différentes parties de la figure travaillent ensemble pour représenter l'objet.

Finalement, vous devez trouver une autre manière de représenter votre objet visuellement d'une manière créative avec n'importe quel matériel (ne pas simplement dessiner l'objet) et pouvoir partager cette autre manière au groupe.»

Étape 3 : Chaque équipe présente ce qu'elle a appris à propos de l'utilisation de son objet pour le peuple inuit et ensuite, l'équipe montre la figure de ficelle à la salle de classe et l'explique. Enfin, elle doit partager sa nouvelle représentation visuelle et expliquer comment elle symbolise son objet.

Étape 4 : Une discussion en grand groupe a lieu pour explorer ce que tout le monde a trouvé à propos de la culture inuit. Ensuite, les jeux de ficelle accompagnant leurs histoires pour raconter leur mode de vie dans leur tradition orale doivent être mis en évidence. De plus, il serait intéressant d'avoir une discussion à propos de l'utilité des représentations visuelles dans diverses situations. D'autres aspects importants à faire ressortir sont les différentes interprétations possibles d'une seule image ou d'une figure, les hypothèses avec ou sans contexte et les différentes réponses possibles. Finalement, on peut discuter des différentes représentations d'éléments d'une histoire ou d'un texte à l'aide de différentes méthodes, comme les objets qui ont été représentés par la ficelle et ce que les enfants ont créé.

Matériel : accès à des ordinateurs, tablettes électroniques ou toute autre technologie que les élèves peuvent utiliser pour effectuer leur recherche. De la ficelle pour faire les figures, en plus de différents matériaux pertinents pour la nouvelle représentation visuelle que les élèves doivent créer.

Durée : 45 et 75 minutes, mais il faut anticiper le temps nécessaire en raison de la difficulté d'apprendre à faire les figures de ficelle et à reproduire une autre représentation, difficulté qui peut varier selon les élèves.

POTENTIEL PÉDAGOGIQUE DE CES SUGGESTIONS D'UTILISATION DE L'ŒUVRE EN CLASSE

Ces suggestions d'utilisation du livre ont un riche potentiel pédagogique parce qu'elles incorporent l'apprentissage des cultures autochtones, ce qui est très important parce nous habitons tous et toutes sur un territoire que les Autochtones ont occupé et occupent toujours, aussi parce que nous devrions tous et toutes apprendre davantage avec leurs histoires et leurs cultures. De plus, la capacité à formuler des hypothèses et la compétence à examiner quelque chose sous différents angles sont importantes pour développer un esprit ouvert, favoriser la curiosité et avoir une compréhension plus profonde à l'aide de représentations visuelles. Finalement, l'activité favorise la créativité dans la manière de représenter un objet à l'aide d'aspects visuels.



DÉFIS

Dans la phase d'intégration, des élèves pourraient avoir de la difficulté à faire les figures de ficelle par eux-mêmes. On pourrait faire les suggestions suivantes pour les aider à compléter la tâche :

- On peut les encourager à chercher une vidéo de type tutoriel sur YouTube et suivre les étapes qu'elle enseigne.
- S'ils ont encore trop de difficultés, on peut adapter la tâche et leur demander de simplement montrer une image de la figure pendant leur présentation et de l'expliquer, sans avoir à la faire eux-mêmes.

Un autre défi potentiel est que les élèves pourraient avoir de la difficulté à créer une autre représentation visuelle de leur objet. On pourra donc faire les adaptations suivantes pour les aider :

- Donner différents exemples de matériaux qu'ils pourraient utiliser, tels que : le carton, les bâtons de bois, le papier, la plasticine, etc.
- On peut les encourager à effectuer une recherche en ligne pour trouver différentes idées.

FORCES

BASÉES SUR LES 8 critères de sélection d'une œuvre qui aborde des réalités autochtones

Selon les huit critères, une des forces de cette œuvre se retrouve dans les illustrations (**critère 7**): elles sont nombreuses et elles évoquent les modes de vie traditionnels dans les communautés inuit. Ensuite, l'œuvre a été conçue avec l'Institut culturel Avataq, qui est une organisation inuit au Québec et une ressource pour valoriser la langue et la culture inuit. Finalement, même si l'auteur Jacques Pasquet est Français, il a côtoyé les Inuit (**critère 1**). Alors, ces forces justifient la pertinence du livre en salle de classe parce qu'il présente des réalités de la culture inuit traditionnelle (**critère 4**). On pourrait donc partager ces connaissances dans une salle de classe pour que les élèves en apprennent plus sur la culture inuit.

POINTS DE VIGILANCE

BASÉS SUR LES 8 critères de sélection d'une œuvre qui aborde des réalités autochtones

Premièrement, les auteurs et l'illustratrice ne sont pas Autochtones (**critère 1**), alors il faut être conscient de la perspective avec laquelle le livre a été écrit. De plus, l'œuvre a été publiée en 2007, donc avant la publication du rapport de la Commission de vérité et réconciliation du Canada en 2015. Après cette date importante (**critère 2**), les œuvres sont généralement plus sensibles aux enjeux des peuples autochtones. On doit alors être conscient de ces points de vigilance et en tenir compte en utilisant ce livre en salle de classe.

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Institut Culturel Avataq. <https://www.avataq.qc.ca/fr/Accueil>

Roberge, S. et Pasquet, J. (2007). *Les jeux de ficelle*. Dominique et Compagnie.

University Archives. (2022). *The preservation tree*. Tennessee Tech University Archives and Special Collections. <https://sites.tntech.edu/archives/2022/11/30/the-preservation-tree/>

CRÉDITS :

Nous reconnaissons la contribution du ministère de la Francophonie du Québec, dans le cadre du Programme d'appui à la francophonie canadienne.

Ce projet a été réalisé en partenariat par la Faculté des sciences de l'éducation de l'Université Laval et la Faculté d'éducation de la University of Regina, dans le cadre du cours Séminaire d'approfondissement I (CSO-2902) offert par Cathleen Armstrong à l'Université Laval. Nous remercions toutes les étudiantes et tous les étudiants qui ont accepté d'y participer.

Graphisme et mise en page : Lekessa Tutamupan

Révision: Sylvestre Desterres et Jean-Luc Ratel

Coordination du projet : Jean-Luc Ratel

Responsable du projet : Annie Pilote



L'utilisation et la distribution de ce document à des fins éducatives et non commerciales sont fortement encouragées, à condition d'en mentionner la source. Ce document est aussi disponible gratuitement sur le site [Perspectives, savoirs et réalités des Premiers Peuples](#) de la Faculté des sciences de l'éducation de l'Université Laval.

© Faculté des sciences de l'éducation de l'Université Laval, 2025